

NORTE DE CASTILLA

Castilla y León en la Feria del Libro de Guadalajara

[Francisco Umbral, genio y depredador del idioma, recordado en Guadalajara](#)

"Todos los 'umbrales' posibles están escondidos en los rincones de sus libros; detrás de todos ellos se esconde el hombre", decía hoy María España

02.12.10 - 17:45 - GUADALAJARA

La figura del escritor Francisco Umbral, "domador de palabras, genio del idioma y polemista hiriente y brillante", fue recordada hoy en la Feria del Libro de Guadalajara, en un acto en el que se ensalzó su prosa sarcástica e irónica, pero también triste porque "era un español cansado".

"Todos los 'umbrales' posibles están escondidos en los rincones de sus libros; detrás de todos ellos se esconde el hombre", decía hoy María España, viuda del escritor y "cómplice de su ambición", al evocar "la larga aventura" que compartió con su marido, uno de los grandes prosistas de la literatura española del siglo XX.

El debate, titulado "Domador de palabras: Umbral y el arte de la columna", fue moderado por Leticia Espinosa de los Monteros, directora de la Fundación que lleva el nombre del escritor, y contó también con las intervenciones del escritor y periodista Javier Villán y de Jorge Urrutia, poeta y profesor de Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid.

Umbral "concebía el periodismo como contrapoder", y desde su columna en diarios como El País, Diario 16 y El Mundo, donde la publicó desde 1990 hasta 2007, año de su muerte, trazó primero "la crónica de la Transición y luego la crónica crítica de la democracia", afirmó Villán, cuyo primer libro de poesía fue prologado por el autor de "Mortal y rosa".

Para este poeta y crítico taurino, Francisco Umbral "fue más que un domador de palabras. Fue un inventor de palabras y un gran columnista que consiguió aunar todas las vertientes del idioma" en sus textos periodísticos y en sus libros. Por algo ganó premios tan importantes como el Príncipe de Asturias de las Letras y el Cervantes, entre otros muchos.

"Fue un depredador del idioma", aseguró Villán, quien estos días, al ver a las 22 Academias de la Lengua Española participar en diferentes actos en Guadalajara, se preguntaba "por qué Umbral no fue aceptado por la Real Academia Española" (en 1990 compitió con José Luis Sampedro por una vacante, pero fue elegido este último).

"Quizá no fue aceptado porque él era una Academia, no necesitaba entrar en ella. Dominaba desde el lenguaje barriobajero hasta el más sublime y poético", añadió Villán, quien en otro momento aseguró que Umbral "no ha creado escuela, y ¡pobre de aquel que intente imitar su estilo!".

Organizado por la Junta de Castilla y León, invitada de honor en esta edición de la Feria del Libro de Guadalajara, el debate se convirtió en realidad en un homenaje al autor de "Amado siglo XX", en el que su viuda reconoció que su marido se escondía detrás de "una especie de

coraza para defenderse de las agresiones externas", de esas que "en España se dedican a los que sobresalen de alguna manera".

"Pero era sensible, cariñoso, tierno y generoso con los que iban a visitarle", subrayó la viuda del escritor, que compartió con él "el dolor más extremo y la alegría de lo cotidiano".

Parte de ese dolor extremo lo expresó Umbral en su libro "Mortal y rosa", para muchos el mejor de todos los suyos, y escrito tras la muerte de su hijo a los seis años.

"Era un padre excepcional. Nunca he visto a un padre hablar con su hijo como lo hacía él", evocaba María España, a la que Umbral dedicó "Carta a mi mujer", el libro que el genial escritor "hilvanó" en los años ochenta y que no se publicó hasta después de su muerte. "En ese libro puso lo mejor y lo más hondo de su persona".

Ante el público "insultantemente juvenil" que llenaba la sala (a la Feria del Libro de Guadalajara acuden cada día miles de jóvenes y adolescentes) Jorge Urrutia situó a Umbral entre los mejores prosistas españoles del siglo XX, a la altura de Azorín, Valle Inclán y Camilo José Cela.

Urrutia destacó también la independencia de Umbral a la hora de escribir sus columnas. "Nunca consintió que le indicaran qué tenía que escribir, y por eso cambió de periódico".

Lo cual no era ninguna tontería, porque "el nombre de Umbral era de tal importancia que vendía el periódico", aseguró Urrutia.

<http://www.nortecastilla.es/20101202/mas-actualidad/cultura/francisco-umbral-genio-depredador-201012021745.html>