

Francisco Umbral, un faro para entender la Transición

J.M. PLAZA | Madrid

14 NOV. 2018 | 03:15



Francisco Umbral / L.M.

 0 →

Coloquio sobre 'Francisco Umbral, paradigma de una época' en la Universidad Autónoma de Madrid

"Los escritores no mueren; nos dejan su voz para la eternidad". Con esta frase del intelectual y político André Malraux abrió Margarita Egido, vicerrectora de cultura de la Universidad Autónoma de Madrid, el homenaje y coloquio en torno al escritor Francisco Umbral, que se celebró ayer en el Aula Magna de dicha universidad ante un numeroso público estudiantil. Porque **Umbral, que falleció hace 11 años, sigue estando de actualidad** y puede interesar y conectar con las nuevas generaciones.

Ya lo dijo Bénédicte de Buron-Brun, profesora de la Universidad de Po y organizadora de los congresos universitarios sobre el escritor: "Umbral es una de las pocas figuras que con su muerte no han muerto. Sigue muy vivo". Y reconoció sentirse muy satisfecha al saber que están surgiendo investigadores que le han tomado el relevo. "Llevaba 20 años buscándolos: en Francia, una alumna mía está haciendo una tesis sobre Umbral (el año pasado se leyó 42 libros suyos), y en esta

universidad **hay una joven china que prepara otra tesis sobre la imagen de Madrid en la narrativa de Umbral**".

Li Zhuoqun, que así se llama la doctoranda, estuvo presente en el homenaje a Umbral, y participó en el coloquio, que se desarrolló en la Autónoma, coincidiendo con el 50 aniversario de la creación de la Universidad y con una exposición fotográfica sobre el escritor, que concluye el 14 de noviembre.

En el coloquio, moderado por el periodista Manuel Llorente, participaron también la escritora Carmen Rigalt, el profesor de Economía Ramón Tamames (ambos, muy amigos de Umbral), así como el profesor Emilio Blanco y la citada especialista Buron-Brun. Antes de ello, como si fuese un prólogo, intervinieron el profesor de lingüística Juan Carlos Gómez Alonso, del proyecto Mataphora y Ana Valencia, presidente de la Fundación Umbral, como organizadores del acto. Ambos coincidieron en que Francisco Umbral es el paradigma de una época y representa una nueva forma de concebir la escritura, los valores estéticos y los nuevos valores éticos.

¿Cómo se hubiese comportado Umbral, el periodista, en estos tiempos? Fue una pregunta que lanzó al aire el moderador. Carmen Rigalt, periodista de larga andadura, señaló que hoy no podría ser indiferente, pero que lo gordo ya lo había vivido. "En la transición echó el resto. Nos quejamos de lo que está pasando ahora, pero entonces sucedieron muchas cosas y muy gordas". Para Ramón Tamames, a quien Umbral llamaba "**el príncipe del Partido Comunista**", "Paco contribuyó mucho a normalizar la situación" de aquellos tiempos revueltos y en evolución. ¿Qué es lo que va a quedar de Francisco Umbral?, se interrogó el moderador. Para Emilio Blanco, su estilo. Este profesor apuntó que así como Larra marca el periodismo del siglo XIX, Umbral es "**el rey de la prosa periodística del siglo XX**", una opinión rotunda que fue moderada por Ramón Tamames, quien también se

acordó de Ramón Gómez de la Serna y de González Ruano. En lo que coincidieron todos es que **Francisco Umbral es una figura imprescindible** para conocer la historia, la sociedad y la vida de la segunda mitad del pasado siglo.

Li Zhuoqun contó que conoció la obra del escritor en una máster en China. "El primer libro que nos mandaron leer fue 'Las ninfas', y ya entonces me pareció un autor especial, difícil para leer y traducir, pero muy interesante. Disfruté mucho con su 'Diccionario cheli' y su 'Diccionario de literatura', y con esas palabras que se inventaba", señaló la joven estudiante.

A pesar de su continuo exhibicionismo, de su yo omnipresente, Francisco Umbral, tal como señaló Manuel Llorente, es un escritor que se oculta. Se ocultaba bajo su voz, su estatura, su bufanda, sus gafas y sus libros, tal como reconoció también Carmen Rigalt.

Finalmente, el moderador pidió a los presentes que **destacaran uno de los 117 libros del autor** de 'Mortal y rosa'. Liz Zhuoqun se decidió por 'Los cuadernos de Luis Vives', que es, precisamente, la obra que recomienda a sus alumnos Bénédicte de Buron-Brun. La gran experta mundial en el escritor no tiene ninguna duda en destacar 'Un ser de lejanías' como su obra maestra, un libro que hay que leer cuando ya se tiene cierta madurez. 'Es su testamento. Toda la filosofía, todo el pensamiento de Umbral están ahí, y también sus vivencias y su sensibilidad'. Finalmente, esta profesora que lleva toda su vida dedica al estudio de Umbral, sugirió: 'Hay que leer sus artículos como una partitura musical'.