

<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2019/05/08/5cd28dc621efa06e1b8b47d1.html>

LITERATURA

Vega Mazon, premio de Columnismo Joven Francisco Umbral

• **J.M. PLAZA**

Miércoles, 8 mayo 2019 - 13:32

- Compartir en Facebook
- Compartir en Twitter
- Enviar por email

Comentar

El galardón señala un trabajo de periodismo literario escrito por alumnos de bachillerato



Belinda Ventura, la ganadora Vega Mazón, España Suárez y María José Montón, la concejala de cultura de Majadahonda J.M.P

"No un artículo de opinión, sino un artículo de visión. Tu visión del mundo y de ti dentro de ese mundo". Esta es la mirada que deben tener -y así se les recuerda- los

jóvenes que deciden apuntarse al **Premio de Columnismo Francisco Umbral**, cuyos reconocimientos se acaban de entregar en la Casa de Cultura de Majadahonda.

EXPLOTAR LA BURBUJA

Desplegable

Por Vega Mazón Carbón

Qué fácil es hacer que lo bueno se convierta para muchos en el enemigo y viceversa. Aunque parezca mentira, seguimos viviendo en la caverna de la que nos hablaba hace miles de años el gran filósofo Platón. Sin quizás darnos cuenta, nos encontramos constantemente expuestos a un control que parece inexistente y del que muy pocos se atreven a salir.

George Orwell plantea en su gran obra 1984 cómo una sociedad se encuentra bajo una masiva vigilancia y represión, sobre todo política y social. Además, está rodeada de una gran manipulación de los medios llevada a cabo por el Hermano Mayor. Puede parecer que no, pero esta ficción distópica está mucho más cerca de lo que podemos pensar.

Las generaciones actuales han nacido con las redes sociales y los medios de comunicación. Forman una parte fundamental de su vida y, por esto, han llegado a convertirse en las herramientas más fáciles que se pueden utilizar hoy en día para alienar a la población. En vez de educar a las personas para que sean conscientes de lo que sucede a su alrededor, los que tienen poder, como por ejemplo los políticos, consideran más fácil y provechoso controlar a la población y moldearla. Con el uso de unos mensajes y una propaganda atrayentes, se consigue que la población actúe de una manera determinada. De este modo, los poderosos cumplen su objetivo: obtener un beneficio propio.

No podemos dejar que esto siga sucediendo. No podemos permitir que nos manejen como si fuéramos títeres en una función teatral que dirigen y disfrutan los Hermanos Mayores. Nuestro mundo está lleno de numerosos conflictos y preocupaciones que tenemos que solucionar. Es necesario avanzar y para ello se necesitan personas críticas que luchen por lo que quieren y que no se dejen influenciar. No tengas miedo a expresarte. No caigas en el error de ser como el resto. Es el momento de que abras tu mente, pienses y mires más allá. Ve a contracorriente. Derriba al Hermano Mayor. Explota la burbuja y libérate.

En esta nueva edición se ha presentado unos 300 textos de otros tantos alumnos de Bachillerato. Entre todos ellos resultó ganadora la joven **Vega Mazón Carbón**, por su artículo *Explotar la burbuja*, un grito de protesta o de advertencia ante el peligro de las redes sociales y de la manipulación de las mentes por el poder, con la novela de George Orwell *1984* como fondo.

Este premio de columnismo es una de las actividades que anualmente realiza la Fundación Umbral en colegios de Madrid y de Valladolid, y pretende, por un lado,

acercar la obra, el trabajo y la figura del autor de *Mortal y rosa* al público joven, y por otro, enseñar a los alumnos **los secretos de la columna**, ese género que se acerca más a la literatura que al periodismo.

Así lo dejó bien claro, el periodista y escritor Jesús Nieto, encargado de impartir los **talleres** previos al concurso. En ellos enseña los recursos para elaborar una buena columna. "Suelen confundir escribir con redactar, columna con artículo de opinión. Yo les digo que en una columna hay que emocionar, provocar, cualquier cosa menos resultar indiferente. Y tiene más que ver con el ritmo y la poesía que con el periodismo, aunque es periodismo porque suele tratar sobre la actualidad y se publica en un periódico". Es significativo que los alumnos escriben sus columnas directamente en el teléfono móvil.

Al acto de entrega de los premios de este año asistió la presidenta de la Fundación Francisco Umbral, España Suárez y la concejala de cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, María José Montón, en representación del alcalde, Narciso de Foxá. Antes, un grupo de alumnos hizo una **lectura dramatizada** de textos de Francisco Umbral y de Lorca, poeta maldito, bajo la dirección de la profesora Hitos Hurtado.

Los finalistas de este premio fueron Luis Gallardo Martín, por *Naciones de un ciudadano*; Andrea Radu, por *La luz*, y Matilde Díaz Jiménez, por *Lo que realmente es*. Se quedaron a las puertas, columnas tan llamativas como *Ama al perro, acaricia al gato, mata al cerdo*, de Anais Aguilar, y *Estamos hasta las tetas de hacerlos las croquetas*, de Laura Simón. En esta edición, como en las anteriores, ha habido una preponderancia femenina en los galardones.

PUBLICIDAD

[inRead](#) invented by Teads

Vega Mazón Carbón es alumna de 1º de Bachillerato del Colegio Engage de Madrid, es aficionada a la literatura y escribe desde hace dos años. 'He querido hacer un texto sencillo para que lo entienda todo el mundo, porque lo que más me preocupaba era el mensaje', dice. Y el mensaje es el peligro de las redes sociales y la **manipulación** que ejercen sobre sus usuarios, algo de lo que, muchas veces, no son conscientes los jóvenes. 'Es algo muy actual, y no nos enteramos porque nacimos con las redes sociales, forman parte de nosotros y nos falta tomar distancia para contemplarlo mejor y tener una visión crítica', apunta Vega Mazón, que duda entre estudiar Comunicación, Literatura o Traducción e Interpretación.

Sus lecturas aún son principiantes. Además de las obligatorias del colegio, se decanta por la poesía, y señala que el libro que más le impactó de niña fue *Finis mundi*, de **Laura Gallego**. No conocía la obra de Francisco Umbral, pero a través de sus columnas ha empezado a aficionarse a este escritor, y confiesa que pronto se decidirá por adentrarse en *Diario de un noctámbulo* o en *Amado Siglo XX*, dos de los libros que le regalaron con el premio.