

8 LA 8

07:35 Castilla y León directo
08:40 Inglés total
08:55 Buenos días Castilla y León
10:25 Mundo Natural
11:00 8 Magazine Valladolid-Zona oculta
11:30 8 Magazine Valladolid
12:30 La Quinta Esquina
13:00 Me vuelvo al pueblo
13:55 La 8 Noticias Valladolid
14:30 CyL Noticias
15:30 La 8 Noticias Valladolid
16:10 8 Magazine Valladolid-Zona oculta
16:40 8 Magazine Valladolid
17:40 La Quinta Esquina
18:05 Extra
18:35 Castilla y León directo
19:55 La 8 Noticias Valladolid
20:30 CyL Noticias
21:30 Me pongo en tu lugar
22:05 8 Magazine Valladolid
23:05 Pasaje de Ida
23:35 La 8 Noticias Valladolid
00:10 Me pongo en tu lugar
00:40 8 Magazine Valladolid
01:40 Pasaje de Ida
02:10 Programación Noche

7

07:30 Infocomerciales
08:30 Buenos días CyL
11:00 Cuestión de prioridades
12:05 Grana y Oro
13:00 ¡Extra!
13:30 Vamos a ver
14:30 CyLTV Noticias.
15:03 CyLTV Noticias. Deportes
15:15 El tiempo
15:30 Cine: La hija de Belle Starr (Reina de Cherokee). 1947. Leslie Selander
17:05 Contigo pan y magia
17:50 La casa sobre ruedas
18:15 Castilla y León Directo
20:00 Nuestras Cortes
20:30 CyLTV Noticias.
21:03 CyLTV Noticias. Deportes
21:15 El tiempo
21:30 Surcos
22:00 Agro en acción
22:30 Cine. Acto de guerra. 1998.
00:45 CyLTV Noticias
01:30 Surcos
02:00 Agro en acción
02:30 Nuestras Cortes
03:15 Infocomerciales

El MNE recibe un 'Ecce Homo' del círculo de Manuel Pereira

El Ministerio de Cultura adquiere en subasta este busto de madera policromada del XVII

J. T. VALLADOLID
El pasado 9 de febrero, el Ministerio de Cultura adquirió en subasta pública, a propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes y ejerciendo su derecho de tanteo, un *Ecce Homo* en madera tallada y policromada. Atribuido al círculo de Manuel Pereira (Oporto, 1588 - Madrid, 1683), el busto se depositará en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid para su inventario y custodia, tras abonar 7.000 euros a la sala subastadora.

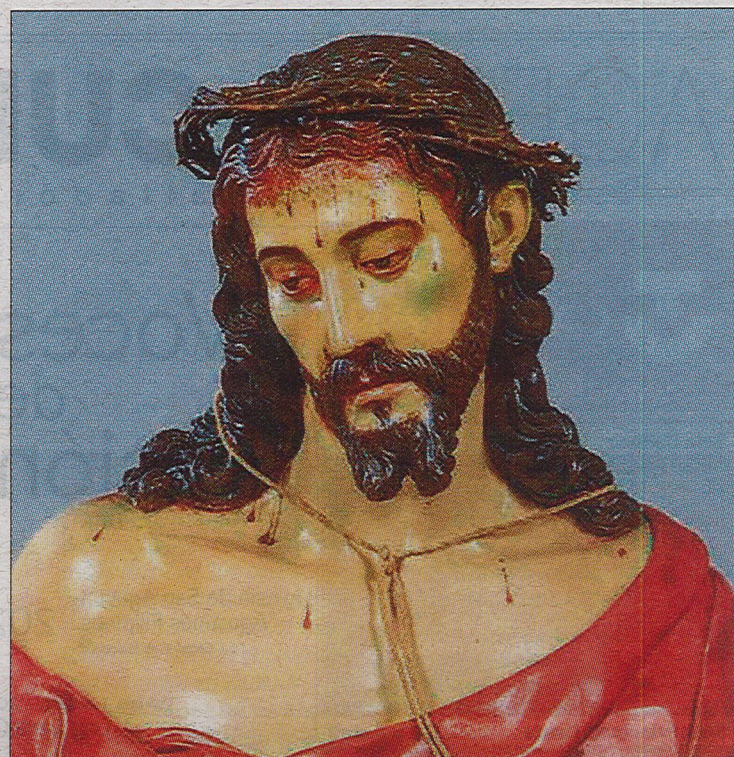
«La tipología de *Ecce Homo* de busto, con el rostro tranquilo, se relaciona con un *Ecce Homo* anónimo del antiguo monasterio sevillano de Santa María de Dueñas, actualmente en el convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo y a otro que se encuentra en la iglesia de San Felipe Neri de Alcalá de Henares también anónimo», explican sobre la talla (con unas medidas de 33x64 centímetros) desde la Sala Segre.

En el catálogo de San Gregorio no figura ninguna obra perteneciente al citado escultor, cuya dimensión conviene destacar. «A pesar de haber nacido en Portugal, es una de las figuras más importantes de lo que la moderna historiografía ha definido como la escuela castellana de escultura barroca», señala sobre Pereira la historiadora del arte y profesora de la Universidad Complutense Macarena Moralejo Ortega.

La experta destaca para una publicación *on line* de la Real Academia de la Historia la «gran fama» de la que gozó en los círculos ecle-

siásticos por su «su dominio de la técnica de la talla de piedra», lo que favoreció su participación en proyectos decorativos de no pocas iglesias de la capital.

Entre sus amistades, detalla Moralejo, estaban los pintores Luis Fernández, Juan de Lanchares, Giuseppe Leonardo o Francisco Camilo, los escultores Juan Martínez Montañés y Manuel Correa, o el ensamblador Juan Bautista Garrido. También el pintor y escultor Alonso Cano, decisivo para que su trabajo tornara más delicado, equilibrado y curvilíneo. «Su lenguaje artístico, sereno y elegante, se con-



Una imagen del 'Ecce Homo' adquirido para el MNE. SALA SEGRE

virtió en un perfecto reflejo del misticismo de la literatura de la época, y en ocasiones, totalmente alejado de la crudeza de ciertos artifices de la escuela castellana», concluye la historiadora.

En otro estudio, Jesús Urrea

afirma que a su muerte Pereira no dejó discípulos, si bien, considera, «la generación de escultores de mediados de siglo le debe el haber sentado las bases de un barroquismo clasicista, equilibrado, ajeno de efectismos».

Francisco Umbral, una biografía en fotografías y libros en el Zorrilla

J. T. VALLADOLID
Cumplidos, casi, tres lustros desde su fallecimiento, la Diputación de Valladolid recuerda la vida y obra de Francisco Umbral, en colaboración con la fundación que custodia su legado, con una exposición que puede verse en la sala de exposiciones del Teatro Zorrilla hasta el próximo 15 de mayo.

La viuda del escritor y presidenta de la Fundación Francisco Umbral, María España, inauguró ayer una muestra que reúne 52 fotografías y un buen puñado de ejemplares de los escritos del ganador del Premio Cervantes. Estampas más o menos conocidas que evocan al poeta, al escritor y al columnista, que recuerdan su aportación a la

fundación de EL MUNDO, que le retratan en la intimidad del hogar, que le señalan como testigo de cuanto aconteció en su época junto a políticos como Marcelino Ca-

macho, modistos como Adolfo Domínguez o actores como Alberto Closos. Y Valladolid, su ciudad y la de María España, como escenario de no pocos recuerdos.



María España, ayer, en la inauguración. E. M.

La Comunidad a escena
en el Centro Cultural Miguel Delibes

Cielo Teatro Adultos
Enero-abril 2022

2 ABRIL
MANUSCRITO DE INDIAS
TEATRO DE PONIENTE

CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMIIIIIIIGG
3BEEEESSSS DELIBES DDDDEE

INFORMACIÓN Y ENTRADAS

- WWW.CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES.COM
- WWW.OSCYL.COM
- Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Centro de Recursos Turísticos de Valladolid cerrada temporalmente.



Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid

CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMIIIIIIIGG
3BEEEESSSS DELIBES DDDDEE

Junta de Castilla y León

TEMPORADA 21 | 22
PROGRAMA 8
VIERNES 8
SÁBADO 9
19:30 h
ABRIL 2022

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

CARLOS MIGUEL PRIETO | PACHO FLORES | LEO RONDÓN
director | Trompeta | Cuatro Venezolano

Obras de BARTÓK, REVUELTAS y D'RIVERA