

# Anatomía de un Dandy

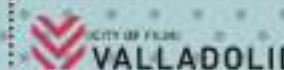
Una película documental sobre **Francisco Umbral**

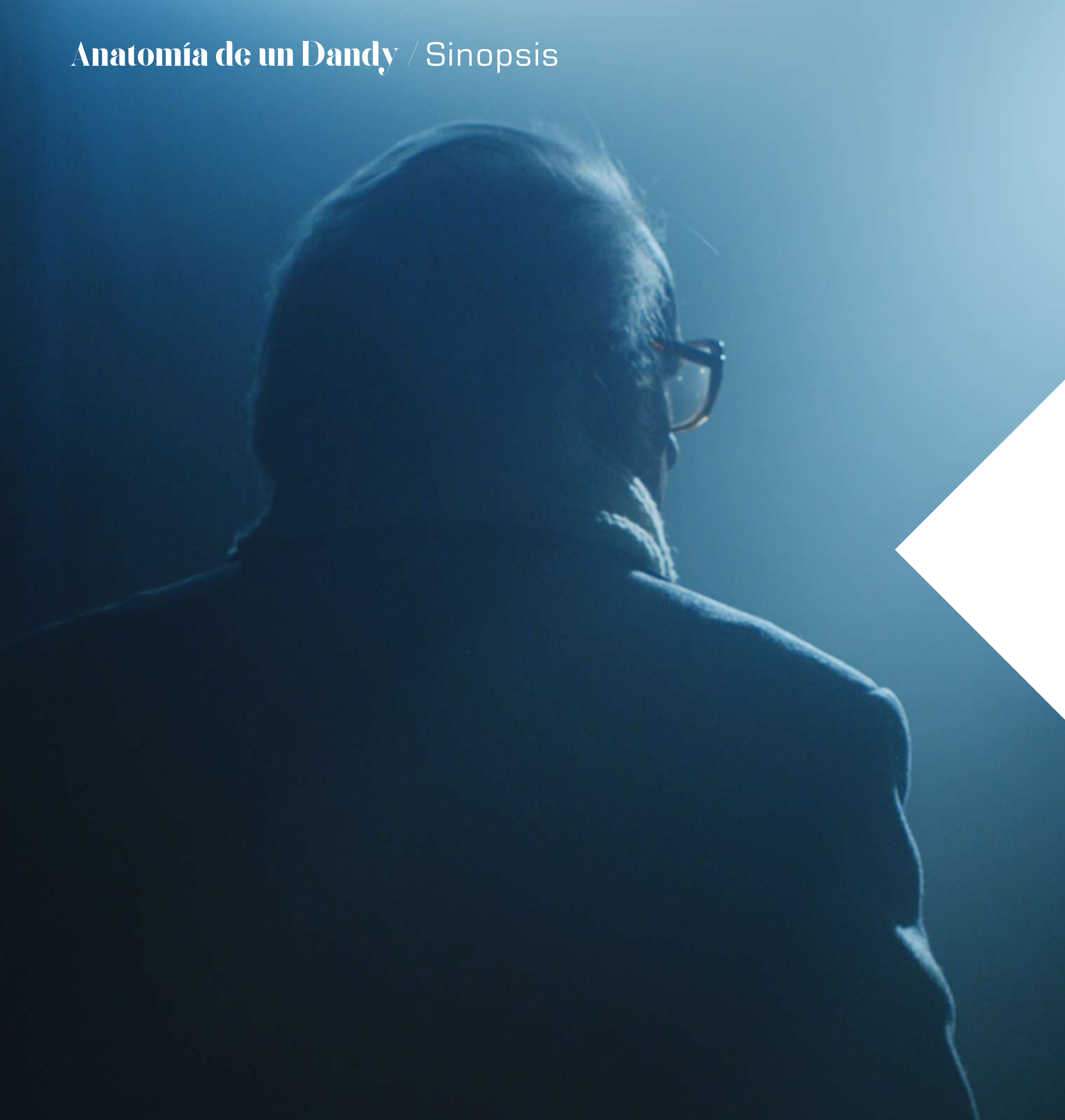


Narrado por **Aitana Sánchez-Gijón**

Una película de **Charlie Arnaiz & Alberto Ortega**

UNA PRODUCCIÓN DE POR AMOR AL ARTE PRODUCCIONES S.L., MALVALANDA, DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT S.L. & RTVE PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARÍA DEL PUY ALVARADO, CHARLIE ARNAIZ, ALBERTO ORTEGA PRODUCCIÓN EJECUTIVA RTVE ANDRÉS LUQUE  
GUIÓN ÓSCAR GARCÍA BLESA, EMILIO GONZÁLEZ, ÁLVARO GIMENEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LUIS ÁNGEL PÉREZ A.E.C. MONTAJE EMILIO GONZÁLEZ POSTPRODUCCIÓN DANIEL STRÖMBECK DISEÑO DE SONIDO FERNANDO POCOSTALES





El documental “**Anatomía de un Dandy**” retrata a uno de los **periodistas y escritores más importantes de la lengua española: Francisco Umbral**.

A través de una exhaustiva labor de documentación se ha accedido por primera vez a **documentos**, como cintas de cassette con **entrevistas íntimas e inéditas**, que nos darán una nueva dimensión del personaje.

Además, la película cuenta con valiosos testimonios de la viuda del escritor, amigos y compañeros de profesión, arrojando luz sobre algunos de los **aspectos más desconocidos de su vida**.

Decía Umbral que él solo sabía escribir memorias. Sin embargo, detrás del personaje creado por él mismo se encontraba una **vida llena de incógnitas** que quedaron sin responder tras su muerte en 2007. Los más de 10.000 artículos y casi 200 novelas escritas, que siempre tomaron como referencia sus propias experiencias personales, no hicieron otra cosa que **fomentar el mito y el enigma del Dandy**.

### Ser Francisco Umbral.

Los orígenes de Anatomía de un dandy se remontan al año 2017. Se cumplían **diez años de la muerte de Francisco Umbral** y entonces nos parecía imposible que su figura se mantuviera en un discreto olvido. Sobre todo porque durante toda su vida profesional Umbral había acaparado los medios de comunicación.

En febrero de 2015, el periodista **Manuel Jabois** desvelaba en su artículo **“Umbral y su padre. Novela real”**, uno de los secretos mejor guardados por el escritor durante toda su vida: **quién era su padre y cuál era su nombre real.**

Estos dos puntos, querer reivindicar la figura de Umbral como genio literario y descifrar los enigmas ensombrecidos por el personaje que él mismo había creado, nos llevaron a aceptar el **reto de contar su historia.**

Francisco Umbral fue un **Don Draper castizo**. Durante toda su vida aprendió a cobijarse en las diferentes capas de un personaje inventado para enfrentarse al mundo. **Melena, gafas de pasta, abrigo y bufanda**, voz engolada y la fuerza de un **estilo propio forjado a golpe de Olivetti** fueron solo algunas de sus armas.

Poner el foco sobre Umbral no era solo un acto de justicia, también era un ajuste de cuentas con una España que en 2020 ya había olvidado de dónde venía. **Madrid ya no era la misma de hace unos años.** Los lugares que frecuentaba el escritor o bien han cerrado o perduran a duras penas. Como bastión repleto de nostalgia queda en pie **el mítico Café Gijón**, meca de escritores y artistas de la época y **“parque temático de la España inmortal”**, en palabras del periodista Raúl del Pozo. El Gijón es hoy un lugar tranquilo que resiste las embestidas de los nuevos lugares de moda de la capital y los nuevos desafíos del siglo XXI.



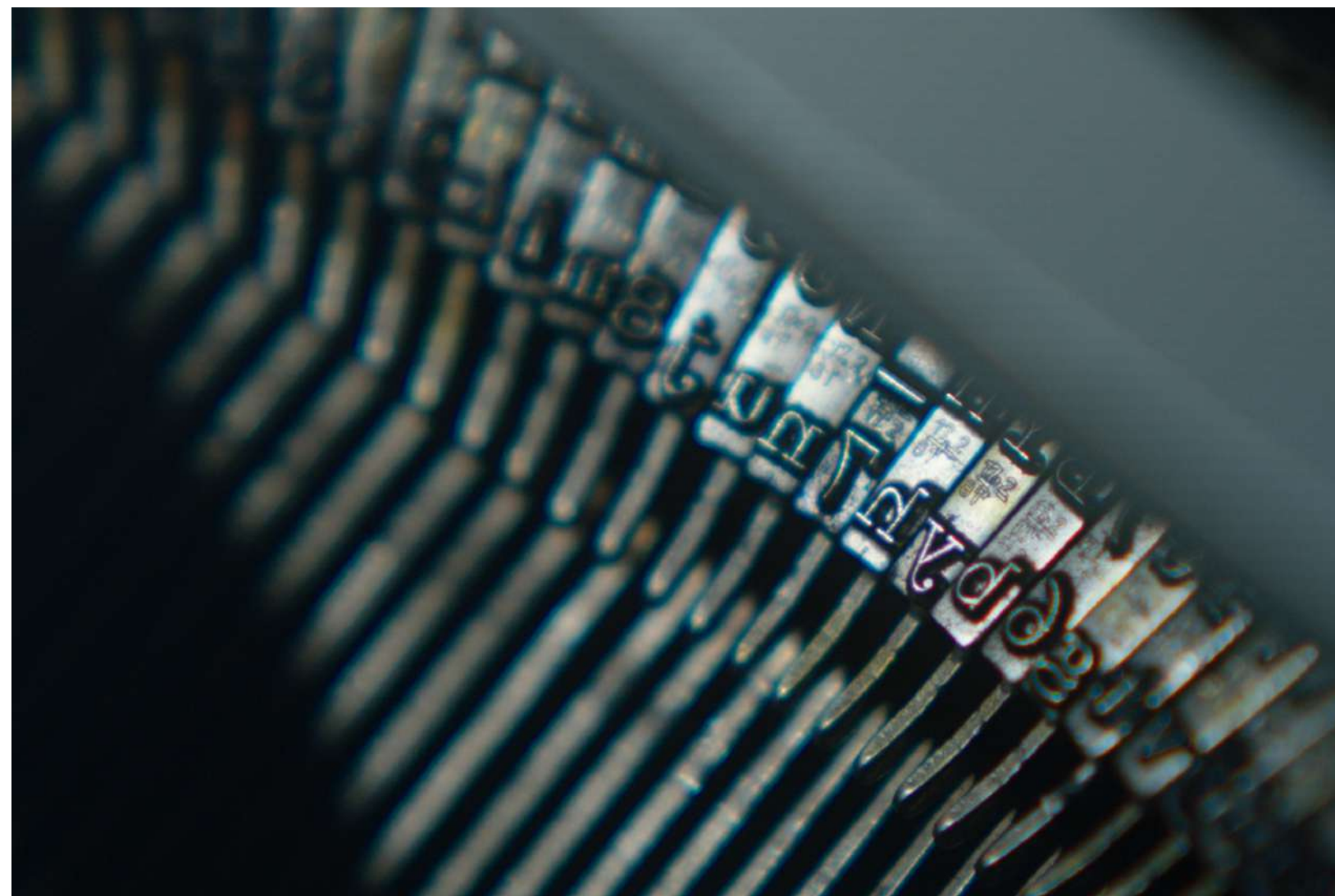
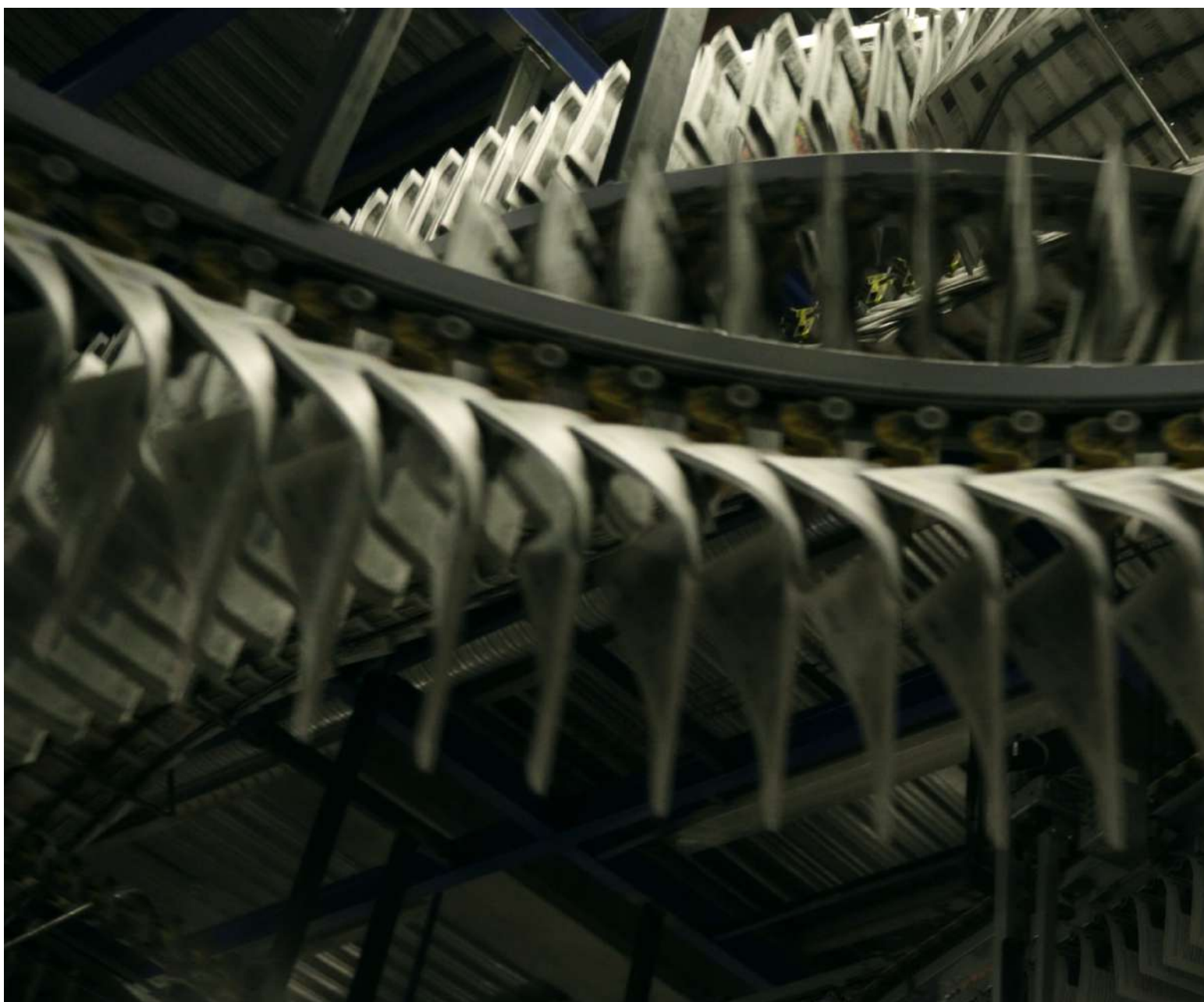


“**Anatomía de un Dandy**” huye de la hagiografía servil. Es una **película valiente, emocionante y amarga**. Para conseguir esta diversidad siempre supimos que sería clave contar con las diferentes voces que formaron parte de la vida del personaje.

En este documental el espectador tiene por delante una hora y media de documentos exclusivos. El gran archivo del escritor permanecía inalterable en La Dacha, la legendaria casa familiar de Majadahonda: **fotos inéditas, cintas de cassette, borradores, cartas...** Y, por fortuna, tuvimos acceso a todos estos tesoros entre los que destaca una serie de **cintas de audio privadas** donde Umbral contaba al escritor Eduardo Martínez Rico aspectos de su vida desconocidos para la gran mayoría.

Igual que los arqueólogos llevan a cabo una labor fundamental para conocer los atisbos de un pasado desconocido, nos reconforta pensar que con “**Anatomía de un Dandy**” **se ha rescatado el legado oculto de un personaje único**.

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega



Charlie Arnaiz y Alberto Ortega comienzan su carrera como directores y productores ejecutivos de documentales con su opera prima **“Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero”** (RTVE, Por amor al arte producciones, Canal Sur, 2016).

A finales de 2017 fundan su productora Dadá Films & entertainment S.L. Desde entonces han realizado trabajos como **“Ramoncín. Una vida en el filo”** (Warner, RTVE, 2017), **“Poesía eres tú”** (Fundación Loewe, 2018), **“Niña Pastori. Una noche en el Real”** (Sony Music, 2018), **“Camilo Sinfónico”** (Sony Music, RTVE, 2019), **“Un país en Labordeta”** (RTVE, 2019) o **“Manuel Carrasco. Me dijeron de pequeño”** (Amazon Prime, 2019).

También han dirigido y llevado la producción ejecutiva de diferentes formatos como el webdoc **“Memoria de futuro. García Montero y la nueva poesía”** (Lab de RTVE), la serie de ficción **“El Punto frío”** (Playz) o la serie microdocumental sobre fotógrafos españoles contemporáneos, **“Generación instantánea”** (Playz). En 2020 estrenarán la película colaborativa del artista Alejandro Sanz **“El mundo fuera”** y el documental **“Anatomía de un Dandy”**.





**Textos narrados por:**  
Aitana Sánchez Gijón

**Con la participación de:**

María España

Raúl del Pozo

Juan Cruz

Manuel Jabois

Pedro J. Ramírez

Ángel Antonio Herrera

Antonio Lucas

David Gistau

Victoria Vera

Ramoncín

Bénédicte De Buron-Brun

Manuel Llorente

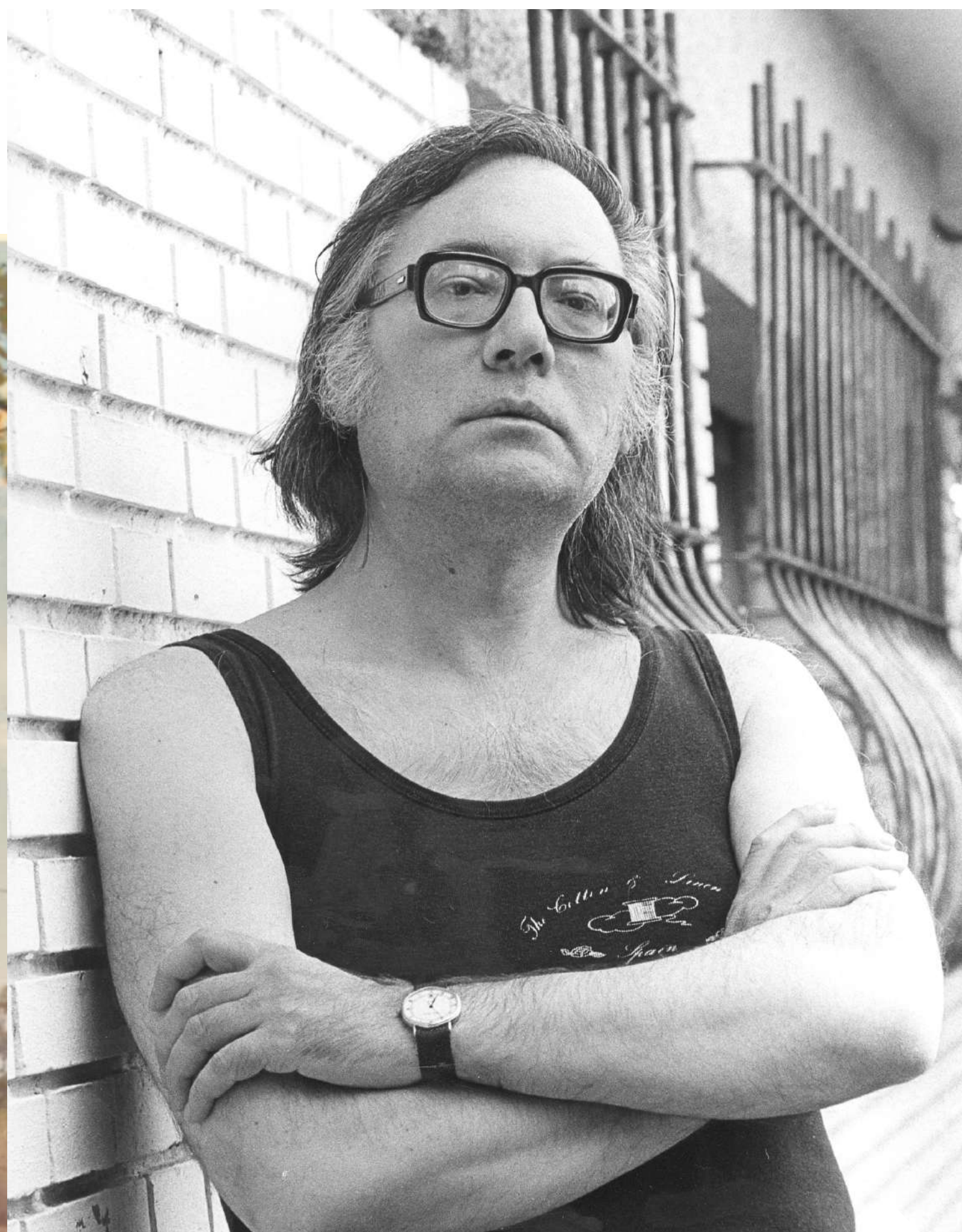
Fanny Rubio

Jorge Urrutia

Rosa Montero

Manuel Vicent

## Anatomía de un Dandy / Equipo técnico



**Dirección:** Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

**Guion:** Óscar García Blesa, Emilio González y Álvaro Giménez.

**Realización:** Alberto Ortega.

**Textos narrados por:** Aitana Sánchez-Gijón.

**Productoras:** Por amor al arte producciones S.L.  
Malvalanda S.L.  
Dadá Films & entertainment S.L.  
RTVE.

**Productores:** María del Puy Alvarado, Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

**Producción ejecutiva:** María del Puy Alvarado, Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

**Producción ejecutiva RTVE:** Andrés Luque.

**Director de fotografía:** Luis Ángel Pérez, AEC.

**Montaje:** Emilio González.

**Director de arte:** Beatriz Almendros.

**Sonido directo:** Inés Almirón.

**Diseño de sonido:** Fernando Pocostales.

**Mezclas:** Coda Estudio.

**Maquillaje:** Elena Antón.





**MALVALANDA**

### FILMOGRAFÍA DESTACADA

**2008:** Consulta 16.

**2008:** Nisá.

**2009:** Pulsiones.

**2009:** Luchadoras.

**2010:** Femei.

**2013:** Sexo explícito.

**2013:** Pulse.

**2014:** Hacia una primavera rosa.

**2014:** Elena Asins - Génesis.

**2015:** Primavera rosa en el Kremlin.

**2016:** Primavera rosa en México.

**2017:** Madre (cortometraje).

**2017:** Primavera rosa en Brasil.

**2018:** Primavera rosa en España.

**2019:** Madre (largometraje).

**2019:** Snorkel.

**2020:** Pentimento.

**2020:** Anatomía de un Dandy.

**2020:** El agente topo.

La productora audiovisual **Malvalanda** nace en el año 2006, fundada por la productora **María del Puy Alvarado**, para llevar a cabo la producción del cortometraje “**Luminaria**” (2005), premiado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

En la actualidad, Malvalanda ha producido casi una **veintena de cortometrajes** con los que ha conseguido **más de 300 premios** en festivales, también ha llevado a cabo una intensa labor en la producción de documentales y trabajos comerciales.

Ha conseguido tres nominaciones a los premios Goya por los cortometrajes “**Luchadoras**” (2009), “**Primavera Rosa en México**” (2016) y “**Madre**” (2017). Este último cortometraje fue galardonado en los **Premios Goya y nominado a los Premios Oscar**.

En 2019 se estrenó el largometraje “**Madre**”, dirigido por Rodrigo Sorogoyen y nominado a tres Premios Goya. Marta Nieto, la actriz protagonista, ganó el Premio Orizzonti en el Festival de Venecia, el Festival de Sevilla y el Premio Forqué.

Su último cortometraje, “**Pentimento**”, ha conseguido los premios Roel de Oro a Mejor Cortometraje y Roel de Oro a Mejor Música Original en el Festival de Cine de Medina del Campo. Tiene pendiente el estreno de “**Anatomía de un Dandy**”, documental sobre Francisco Umbral.

En 2020/2021 estrenará en España el largometraje documental “**El Agente Topo**” dirigido por Maite Alberdi, estrenado en la Sección Oficial del Festival de Sundance 2020 y mostrado en la sección Perlas del Festival de Cine de San Sebastián.



### FILMOGRAFÍA DESTACADA

**2016:** Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero.

(Por amor al arte producciones S.L. / Rtve / Canal Sur)

**2017:** Memoria de futuro. (Lab Rtve)

**2017:** Ramoncín. Una vida en el filo. (Warner Music Spain / Rtve)

**2017:** Generación instantánea. (Dadá F&E / Playz / Rtve)

**2018:** Poesía eres tú. (Dadá F&E / Loewe Foundation)

**2018:** Niña Pastori. Una noche en el Real. (Sony Music Spain)

**2019:** Camilo Sinfónico. (Sony Music Spain)

**2019:** Un país en Labordeta. (Dadá F&E / Rtve)

**2019:** Manuel Carrasco. Me dijeron de pequeño.

(Dadá F&E / Universal Music Spain) Amazon Prime.

**2020:** El mundo fuera. Alejandro Sanz.

(Universal Music Spain / Dadá Films & entertainment / MOW.

**2020:** Ciencia de la vida: longevidad. (National Geographic / Fox).

**2020:** Anatomía de un Dandy. (Dadá F&E / Malvalanda / Rtve).

Creada a finales de 2017 de la mano de sus dos socios **Charlie Arnaiz** y **Alberto Ortega**, la productora ha venido desarrollándose en diferentes campos del sector audiovisual teniendo como principal valor la creación de nuevos contenidos.

A pesar de sus tres años de existencia, Dadá ha producido formatos y programas (“**Llámalo X**”, RTVE), series documentales y de ficción (“**El punto frío**” y “**Generación instantánea**”) proyectos transmedia (“**Memoria de futuro**” y “**Alejandro Sanz. El Mundo Fuera**”), branded content (“**Poesía eres tú**”, Loewe), así como multitud de piezas publicitarias.

En el terreno documental han llevado a cabo proyectos de corte biográfico como la premiada “**Aunque tú no lo sepas sobre el poeta Luis García Montero**”, “**Un país en Labordeta**” o su última película “**Anatomía de un Dandy**” sobre el escritor Francisco Umbral.





**Título:** “Anatomía de un Dandy”.

**Género:** película documental.

**Duración:** 90 minutos.

**País y año de producción:** España, 2020

**Original aspect ratio:** 16:9

**Formato:** Digital 4k.

**Idioma original:** español.

Producida por Por amor al arte producciones S.L., Malvalanda S.L. y Dadá Films & entertainment S.L.

Con la participación de RTVE.

**Contacto de prensa:**



Beatriz Cebas

beatriz@flamingocomunicacion.es

666 90 80 10

# Anatomía de un Dandy

Una película documental sobre **Francisco Umbral**

#AnatomíaDeUnDandy

